

【独家】2022年高考作文全国甲卷深度解析及范文（四）

杨晓东 以礼为行，以乐为和。高级教师，市级优秀教师，市级语文学科带头人，市级高中语文学科中心教研组成员。多次参加中高考阅卷工作，校刊《银杏》文学社指导老师，在多家报刊发表过文章，公开出版过若干专业书籍。

【作文题目】

查看更多
作文解析
请扫码关
注。



阅读下面的材料，根据要求写作。

《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节，为元妃（贾元春）省亲修建的大观园竣工后，众人给园中桥上亭子的匾额题名。有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句中，取“翼然”二字；贾政认为“此亭压水而成”，题名“还须偏于水”，主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字，有人即附和题为“泻玉”；贾宝玉则觉得用“沁芳”更为新雅，贾政点头默许。“沁芳”二字，点出了花木映水的佳境，不落俗套；也契合元妃省亲之事，蕴藉含蓄，思虑周全。

命题说明：本题来自2022年全国甲卷高考作文试题。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

【命题方向】

人文底蕴：人文积淀 审美情趣

科学精神：理性思维 勇于探究

学会学习：乐学善学 勤于反思

实践创新：问题解决

以上材料中，众人给匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，产生了不同的艺术效果。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



【审题】**限制性：**

1. 真实情境限制。试题材料由两个部分组成：第一部分再现真实情境：介绍《红楼梦》中众人给匾额题名——“翼然”直接移用，与佳境不符；“泻玉”借鉴化用，直白俗套；“沁芳”根据情境独创，蕴藉含蓄，更为新雅。第二部分是对考生的写作引导。上述三种题名方式产生了不同的艺术效果，考生要基于这三种方式引发的启示，由文学作品中的情节内涵，结合自己的学习和生活经验拓展到诸如科技、经济、哲学等更广泛的领域。

2. 典型任务限制。“这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考”，命题人并非要考生针对《红楼梦》的阅读认知来写作，而仅仅是就着《红楼梦》中一个给景观命名的“现象”做思维迁移，写作要基于题目所给材料，但又要从《红楼梦》本身跳脱出来。“请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章”，这个写作提示要求考生根据自己已有的知识经验来建构文章，而不是虚构套作。

3. 价值判断限制。题目语料出自《红楼梦》，但又有所裁剪，有所限制。命题人认为：“众人给匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，产生了不同的艺术效果。”命题人并没有简单否定任何一种取名方式。三种方式各有其妙，各有千秋。所以考生对于三种创作方式，可以比较权衡，但不可简单否定任何一种。

开放性：

1. 立意角度自由。考生抓住“这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考”写作引导语，把文题中的匾额题名行为迁移扩展到社会其他领域。不同的社会领域，如何应对“直接移用”“借鉴化用”“根据情境独创”这三种文化行为，又会给客观世界、现实生活带来怎样的发展效果，可以产生很多立意。考生可侧重一个方面来谈，例如：直接移用是一种传承，更简单更有实效；借鉴化用则既有传承又有变化，是文化和智慧的结晶；根据情境独创彰显的是一种客观务实和创新的精神。也可辩证来谈对“移用（继承）”“借鉴（发展）”“根据情境独创（创新）”三种方法及其关系的理解，思考其在更广泛的领域带给自己的启示和思考。

2. 联想思考开放。就命题材料而言，“这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。”启示考生把众人给匾额题名时或直接移用、或借鉴化用、或根据情境独创，产生了不同的艺术效果扩大到创作、审美、园林甚至航天乃至国家治理等领域。各个领域都会有很多例子，比如在国家治理上，我们有对《资治通鉴》的借鉴，战争领域有对《孙子兵法》的灵活运用，航天领域有对神话传说名字的直接借用，也有在科技上的独创。文题要求考生“结合自己的学习和生活经验”，表达自己对某种“现象”（即移用、化用、独创，“产生了不同的艺术效果”的现象）的思考，考生只要围绕此提炼出“继承、发展与创新”来写作，从个人的学习生活到国家的发展繁荣，从弘扬民族文化、增强文化自信、坚定全民抗疫、航天创新圆梦到科技助力中国梦的实现，素材俯拾即是。

3. **文体是自由的。**考生可以结合自身学习和生活中对于移用-化用-创新的感受和体验写成记叙文，生动展现其在不同领域的表现；也可以写成议论文，理性思考移用——化用——创新的理念迁移到不同领域的方法、价值。

【解题】

这是一篇材料类任务驱动型作文。试题提供了两段材料，第一段中呈现关于给园中桥上亭子的匾额题名的三种情形。这是考生写作的起点。第二段中的第一句，是对第一段中的三种题名进行解说。这是解读命题的“密码”之一。无论继承、发展还是创新，都不能脱离实际妄言谁优谁劣，必须从实际出发，因时制宜，因地制宜。传承、借鉴、创新可以看作三个不同的方法，各有其长，各有其用；也可以看作三个递进的层次。“这个现象也能在更广泛的领域给人以启示”，这是解读题目的密码之二。引导考生注意在日常生活学习中进行思维迁移。考生若成功解读出这两大密码，便可顺利构思写作。

【参考立意】

切题立意：

1. 继承、发展，创新须因时、因地制宜。
2. 于继承中发展，于借鉴中创新。
3. 继承创新，与时偕行。
4. 复兴之路，继承创新。

.....

偏题立意：

1. 于创新中发展自我。（题目要求谈移用、化用、独创在其他领域的启示。）
2. 红楼一梦传千年。（大而无当，远离材料，忽略写作引导。）
3. 因势利导，方能成功。（自说自话，完全脱离材料与任务。）

.....

查看更多
作文解析
请扫码关
注。



【学生范文】

溯茫茫禹迹，创文化新境

四川省蓬安中学校高 2020 级 22 班 唐灿

观《红楼梦》题名，从直接移用《醉翁亭记》中“翼然”一词，到借鉴化用为“泻玉”以应流水之景，再到宝玉有新雅之意的“沁芳”，一个小小的匾额题名却彰显出文化的传承、借鉴与创新的巨大魅力。华夏经典弦歌不辍，时代新声迭出不穷，让我们去追溯那划定九州的茫茫禹迹，在新时代踔厉奋发，传民族精神，创文化新境。（从材料引出文章主题：匾额题名彰显出文化传承、借鉴与创新的巨大魅力。联系中华文化上下五千年，创新才有文化新境。）

芒芒禹迹，划为九州，君不见《尚书》有载：“禹敷土，随山刊木，奠高山大川。”大禹用自己的足迹丈量华夏大地，在途经之处砍树伐木作为路标，用高山大川奠定界域，后人将他的足迹称为“禹迹”。中华文化血脉自古流传，从孔子删述六经到刘义庆等人编写《世说新语》，从伏生舍命护《书》到玄奘西行取经，文化火种之所以生生不息，是因为我们在继承中发展，在发展中创新。（承上启下。点出中华文化的历史沿革，需要传承、需要发展、更需要创新。）

创文化新境，要传承经典，溯精神之源。

朝读《尚书》，可知先贤治政之本，知朝代兴废之由，知个人修身之要。夜读《诗经》，在一声声吟唱中沉醉，沿着《诗经》的水路溯流而上，如同被沿岸庙宇中缭绕的香烟之气深深地抚摸。传统典籍中，有“民为邦本，本固邦宁”的仁，有“匈奴未灭，何以家为”的忠，有“杀身成仁，舍生取义”的壮……浪花淘尽英雄，民族精神始终是根，它指引我们穿越迢递重城万里关山，将文明圣火代代相传。（分论点一：文化创新，首先要传承经典，润泽精神。以朝读《尚书》，夜读《诗经》为例，论证论点。）

创文化新境，要与时俱进，炼创新之魂。

宝玉何能独创“沁芳”之新雅？皆在于他心性的不俗与才情的卓荦。有意求新，有胆求新，才有开创新境的可能。李子柒利用

互联网向世界分享中国文化，展现富有烟火气息的生活画面，正是：“山中何事？松花酿酒，春水煎茶。”李子柒的成功在于她创新的成功：一是途径之新，以互联网为阵地，充分契合了万物互联的时代新潮；二是内容之新，以回归田园为切入点，让结庐在人境的芸芸众生得以重新回味那纯真质朴的生活。传承文化的形式多样，想要讲好中国故事，不仅要在自己的领域练就扎实功底，更要与时俱进，提升创新能力。（分论点二：文化创新，其次要功底扎实，与时俱进。以宝玉“沁芳”之新雅，李子柒利用互联网创新文化传播方式取得成功为例，论证观点。）

或言：承平日久，何苦之有？殊不知文化创新之要，重于泰山，急如星火。回首近代惨遭蹂躏之苦，国人固步自封，以千年文明、万里江山障发展进步的目光，终不敌列强狼子野心，而致血泪横流，岂不悲哉？！既有《阿房宫赋》：“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”我们当鉴之勉之，让中华文化秉承上古血脉而现新生风貌，莫使后人复哀后人也！（从反面论证，文化不创新发展带来的历史教训。）

“惟殷先人，有册有典。”前人作古，芒芒禹迹仍千年不磨，今日来者，当立时代之潮头，通古今之变化，发思想之先声，开文化之新境，传于后世，亦将有感于斯志。（再次点题，首尾呼应，结构圆合。）